

Sandra Calvo propone una Arquitectura sin arquitectos en http://www.difusioncultural.unam.mx/saladeprensa/index.php?option=com_content&view=article&id=2322:sandra-calvo-propone-una-arquitectura-sin-arquitectos&catid=18:museo-del-chopo&Itemid=22

Cultura.UNAM



SECRETARIA DE COMUNICACIÓN
SALA DE PRENSA

Portal de la Coordinación de Difusión Cultural

Nuestro Facebook

Nuestro Twitter

Sandra Calvo propone una Arquitectura sin arquitectos



Lunes, 23 de Junio de 2014 18:32

En *Arquitectura sin arquitectos* la artista Sandra Calvo documenta, a través de distintos videos, las facetas del proceso de edificación de viviendas asentamientos irregulares y zonas periféricas de las grandes ciudades latinoamericanas, proceso donde los individuos toman el papel arquitectos.

Sandra Calvo propone una *Arquitectura sin arquitectos*

*Inauguración: Jueves 26 de Junio, 19:00 horas

**Video e instalación

En *Arquitectura sin arquitectos* la artista Sandra Calvo documenta, a través de distintos videos, las facetas del proceso de edificación de viviendas asentamientos irregulares y zonas periféricas de las grandes ciudades latinoamericanas, proceso donde los individuos toman el papel arquitectos.

Esta exposición consiste en una reproducción a escala real de la casa que fue el centro de sus investigaciones durante una residencia en Bogotá. La artista inició y desarrolló este proyecto al lado de varias familias que deseaban expandir su casa, utilizando tres muros de tabiques que encontraban en un lote vacío adyacente a su vivienda.

La reproducción de dicha casa está hecha mediante un tendido de hilo que presenta los ambientes y elementos de espacios potenciales de construcción, creando una especie de plano arquitectónico tridimensional a escala real.

En la autoconstrucción se involucran múltiples factores, algunos de los cuales están representados en la instalación: los hilos negros aluden a los muros de tabiques que se encontraban originalmente en el terreno; los blancos son utilizados para trazar aquellos espacios en los que los miembros de la familia estaban de acuerdo en construir; mientras que los rojos delimitan las áreas de conflicto –secciones que generaron un desacuerdo entre ellos–. En la exposición, la construcción de vivienda se revela como un proceso que responde a las necesidades y cambios de sus residentes, y en el cual tienen lugar el ahorro, la reutilización, la discusión y la negociación, aspectos que no existen en el negocio tradicional de bienes raíces.

La obra de Calvo es interdisciplinaria: emerge en el punto donde se reúnen arte, antropología, urbanismo y política. Emplea principalmente videoinstalación, libro-objeto, fotografía y texto. Analiza críticamente las nociones de espacio público e informalidad, los procesos de trabajo, la organización laboral, los actos de resistencia y sabotaje, la temporalidad de una acción, mostrando la tensión interna entre lo político y lo poético entre los hechos y la imagen capturada.

Sandra Calvo (México, 1977). Cuenta con maestría en Liberal Arts en The New School For Social Research/Parsons (Nueva York). Estudió Ciencia Política en el Instituto Tecnológico Autónomo de México y en la Universidad de La Habana, Cuba, así como Literatura en la Escuela Dinámica de Escritores y en la Sociedad General de Escritores Mexicano (SOGEM). Tiene estudios en Historia del arte por la Universidad de La Sorbonne, París.

Es autora del libro *Monumentos menores. Mutaciones en el paisaje urbano*, editado por Casa Vecina, proyecto realizado de 2004 a 2008, en las ciudades de Nueva Delhi, Bombay, Beijing, Chongqing, Shenzhen, Guangzhou, Shanghai y ciudad de México.

Ha sido profesora de arte y política en el programa de Posgrado del MUAC-UNAM y en el Instituto de Estudios Críticos. Ha impartido talleres sobre prácticas y entornos urbanos en el Museo el ECO, Universidad del Claustro de Sor Juana, Casa Lamm, Facultad de Ciencias Políticas UNAM, Universidad Nacional de Colombia, Centro de Memoria, Bogotá.

Ha publicado sus ensayos y fotografías en las revistas Nexos, Replicante y Picnic, entre otras. Es directora y fundadora del Sistema de Exploración Urbana (SEU), plataforma táctica para la exploración crítica y colaborativa del espacio público.

Su obra ha sido expuesta de manera individual y colectiva en la Sala de Arte Público Siqueiros, Museo de Arte Moderno de la ciudad de México, Casa del Lago, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Centro de la Imagen, Celda Contemporánea, Museo Nacional de Querétaro, San Francisco City Hall (Estados Unidos), Museo Galería (Santa Fe, Bogotá) y Biblioteca Vasconcelos, entre otros.