

2015

INTERARTIVE

¿Por qué no lo llamas entropía?/Participación en el
Encuentro de Cultura Contemporánea de
Guadalajara

interartive
a platform for contemporary art and thought

¿Por qué no lo llamas entropía? | ARIADNA RAMONETTI y JUAN CANELA

19/03 al 26/05 de 2015

Galería Tiro al Blanco, Guadalajara, México

Edición 0 del Encuentro de Cultura Contemporánea de Guadalajara



¿Por qué no lo llamas entropía? [...] nadie sabe realmente lo que es la entropía, así que ante cualquier debate estarás siempre en una posición ventajosa.

John von Neumann a Claude Shannon, 1948.

El físico y matemático alemán Rudolph Clausius (1822-1888), fue el primero en utilizar el término entropía en el ámbito de la termodinámica, para explicar el diferencial de calor que se pierde en un sistema mecánico, enunciando que entropía es lo irreversible de la energía que no puede utilizarse para producir trabajo. Si nos desplazamos al ámbito laboral, podríamos pensar que la parte útil de una actividad es aquella que deviene en mercancía, indispensable en un escenario productivo regido por el capital; el valor de uso -no el de cambio-, sería entonces ese diferencial degradado disponible en un sistema, pero que sin embargo, existe; y es determinado por las características propias (subjetivas) del objeto. Más tarde, el ingeniero electrónico matemático estadounidense Claude E. Shannon (1916-2001) aplicó el término a la Teoría de la Información (conocida como Entropía de Shannon), apuntando que la medida de incertidumbre -la que la información viaja, así como el margen de error imbricado en dicho desplazamiento explica que mientras menos probabilidades existan en una ecuación, más fácil será medir (o volver mesurable) los márgenes de error en ella. Por otra parte, el filósofo francés Michel Serres desarrolla a partir de la Entropía de Shannon su «modelo» de comunicación, que estructura en tres elementos: un mensaje, un cauce para transmitirlo y el ruido que acompaña a la transmisión. El ruido requiere cierta posibilidad de desciframiento, porque interfiere en la lectura de un mensaje; es decir, no existe mensaje sin resistencia. Lo que Serres considera intrigante respecto al ruido, es que abre una vía de reflexión muy fértil: el ruido, se convierte en un medio de transporte. Rudolph Arnheim denota en su texto de 1971 Arte y entropía que: “Los procesos medidos por el principio de entropía son concebidos como la destrucción gradual o repentina de objetos inviolados: una degradación que implica la destrucción de