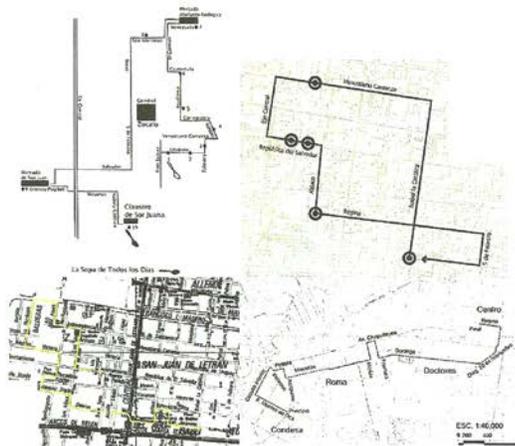


NUEVAS FORMAS DE MIRAR

El proyecto multidisciplinario Sistema de Exploración Urbana desarrolla formas insólitas de recorrer la ciudad. Incubado en el Centro Histórico, las calles de la zona serán un laboratorio de experiencias.



Descubrir la urbe que habitamos puede ser una experiencia del gusto, del oído o del tacto. Puede ser una reflexión sobre las huellas que la vida diaria de los habitantes van dejando en las calles. O el descubrimiento de paisajes que se cuelean entre los grandes edificios.

Ésas son algunas de las posibilidades que ofrece *paseos espaciales/space walks*, exposición multidisciplinaria que propone seis rutas para explorar el Centro Histórico desde perspectivas sorprendentes.

Se trata de una propuesta del Sistema de Exploración Urbana (SEU), "que nace de la inquietud de recorrer y explorar la ciudad a partir de nuevas metodologías, no convencionales y no institucionales", explica Sandra Calvo, curadora de la propuesta junto con Ileana Boltvinik.

El SEU es un proyecto de la Celda Contemporánea, galería de la Universidad del Claustro de Sor Juana (UCSJ).

Las curadoras invitaron a seis profesionales del arte, el urbanismo, la arquitectura y la sociología a proponer cada quien una ruta de exploración urbana.

El 25 de marzo se inauguró en la Celda Contemporánea una expo-

sición que muestra cada una de las rutas propuestas a través de una pieza (hay artefactos, audiovisuales, fotografías y mixtas), y de los mapas correspondientes.

En abril y mayo se llevarán a cabo los recorridos.

El público podrá seguir las rutas con los creadores, o por su cuenta. Recibirá folletos de apoyo en la Celda, que será el punto de inicio y llegada.

EJERCICIO PARTICIPATIVO

"La exposición habrá cambiado entre la inauguración y la clausura, pues se habrá enriquecido, modificado, repensado y aumentado", explica Boltvinik.

Las piezas irán cambiando con los aportes obtenidos en los recorridos. Éstos terminan el 15 de mayo con una charla abierta al público y la participación de todos los realizadores.

El SEU es una propuesta para toda la Ciudad, pero su fase inicial se llevará a cabo en el Centro, "por la importancia que tiene en la urbe".

También porque sus características arquitectónicas, urbanas y sociales permiten que las rutas se desarrollen "con mucha potencia". Más que conocer espacios determinados, "la

idea es trabajar sobre formas de mirar", concluyó Boltvinik.

RUTA 1: NAVE (INTERFASE DE NAVEGACIÓN ESPACIAL).

Esta ruta, propuesta por la artista visual Marcela Armas, comienza con

UNA APUESTA DEL SEU ES PROPICIAR EL INTERCAMBIO DE IDEAS SOBRE EL ESPACIO PÚBLICO.

la construcción de un dispositivo electrónico que permite detectar presencias, objetos y cuerpos materiales sin usar la vista. Es un artefacto portátil que se compone de dos sensores infrarrojos, osciladores de audio, audífonos y lentes que bloquean la visión.

Para fabricarlo habrá que recorrer tiendas y talleres de electrónica en calles como República de El Salvador y Venustiano Carranza.

POR SANDRA ORTEGA

Posteriormente se explorarán zonas peatonales del Centro, sustituyendo el sentido de la vista por el artefacto, que *sensa* el espacio y detecta presencias a través de audio.

"Es una exploración lúdica que propone una ruptura con la apreciación y la navegación convencional del espacio urbano", opina Sandra Calvo.

RUTA 2: REMATES VISUALES.

Esta ruta tiene que ver con los puntos de referencia en el paisaje de la ciudad y fue propuesta por el arquitecto Gustavo Lipkau.

"Lo comúnmente turbio de nuestra atmósfera sugiere que vivimos conformes con haber perdido el paisaje", dice Lipkau en la presentación de su ruta.

Sin embargo, en la parte baja de la ciudad hay "fugas que sugieren nuevas dimensiones del territorio". La ruta propone develar algunos de esos puntos "que prolonguen nuestro truncado sentido de la vista".

RUTA 3: LA TRANSFORMACIÓN DE LA UTOPIA MODERNA.

Aquí se propone observar la manera en la que la gente, mediante improvisaciones, adaptaciones y apropiaciones del espacio público ha transformado las unidades habitacionales, especialmente las de interés social.

"Es una ruta con un contenido social muy fuerte. Se inicia en el Centro pero se desarrolla fuera de él, (para) damos una idea de qué significa llegar a esas viviendas, el desplazamiento, que puede ser de una o dos horas", explica Calvo.

El arquitecto Juan Carlos Cano y Paloma Vera, autores de la ruta, pretenden hacer patente la contraposición del "pensamiento racional moderno que intentaba homogeneizar las distintas formas de vida (con) la improvisación para afrontar ciertas carencias o necesidades".

RUTA 4: BUSCANDO RUIDO.

Esta caminata, mediante un registro audiovisual en el que cámara y micrófono marchan por separado, se

propone "corroborar qué tan ruidoso es en realidad" el Centro Histórico.

"La intención", explica el artista Iván Edeza, "es colocar los estímulos visuales en un segundo plano y privilegiar lo sonoro, por esto no hay pretextos arquitectónicos que determinen el camino".

RUTA 5: FENOMENOLOGÍA DEL OBJETO ENCONTRADO.

"La vía pública es un lugar para congregarse, cohabitar, dormir, comerciar, darse seguridad, pasar los ratos de ocio. En sus calles se imprimen diariamente las huellas y rastros de la supervivencia cotidiana, de aquella creatividad de lo necesario: colchones puestos a airearse al sol, puestos de comida al pie de torres eléctricas, carteles de cine que tapan goteras en las casas".

"En esta ruta trataremos de acercarnos a estos fenómenos y cómo responden intensamente a los códigos de la cultura popular y evidencian acciones de apropiación del espacio público y de resistencia vital, donde lo público y lo privado están dialogando o en conflicto continuamente," dice el sociólogo Pedro Ortiz Antoranz.

Se trata de una búsqueda antropológica visual de objetos que normalmente pasan desapercibidos, pero que hablan de maneras diversas de vivir.

RUTA 6: LA SOPA DE TODOS LOS DÍAS.

Esta ruta, propuesta por la artista Rocío Sánchez, es para el gusto y el olfato, pasa por los mercados de San Juan y Abelardo L. Rodríguez, y culmina en un "producto gráfico-gastronómico".

Habrá que conseguir los ingredientes de la sopa, prepararla y además hacer de ella una pieza visual en transformación.

Ésta, la última ruta, cerrará el proyecto. Los invitados a degustar la sopa serán todos los participantes, que sostendrán entre sí y con el público una charla reflexiva e informal sobre el Sistema de Exploración Urbana. ↗



CALENDARIO

Inauguración: 25 de marzo. 19:30hrs. Celda Contemporánea. UCSJ.

Ruta 1. Jueves 8 de abril de 10 a 14hrs.

Ruta 2. Sábado 17 de abril, de 10 a 13hrs. y jueves 29 de abril, de 10 a 13hrs.

Fernando Montes de Oca esq. Tenancingo. Colonia Condesa.

Ruta 3. Jueves 15 de abril, de 10 a 15hrs. y jueves 6 de mayo, de 10 a 15hrs.

Ruta 4. Sábado 10 de abril, de 18 a 22hrs. y jueves 13 de mayo, de 16 a 20hrs.

Ruta 5. Jueves 22 de abril, de 10 a 14hrs. y sábado 24 de abril, de 10 a 14hrs.

Ruta 6. Sábado 15 de mayo de 14 a 18hrs. Uruguay 157.

Charla de cierre. Sábado 15 de mayo de 18:30 a 22hrs. UCSJ.

Cierre de la exposición: Miércoles 30 de junio.

En cada ruta pueden participar de 8 a 10 personas. Las rutas 1, 3, 4 y 5

partirán de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Mayores informes en: projects@urbanexplorationsystem.com.

Universidad del Claustro de Sor Juana, Izazaga 92, Centro Histórico.

Tel. 5130 3300. www.ucsj.edu.mx.