

Arman paseos a pie y en bicicleta

Organizan en el DF recorridos inéditos

➤ Proponen seis rutas para explorar la Ciudad desde miradas diversas; arrancan el 8 de abril

Erika P. Bucio

La Unidad Habitacional Santa Fe, inaugurada por el IMSS en 1957, fue el primer intento de crear una ciudad dentro de una ciudad. Más de 50 años después ¿cómo la han transformado sus habitantes?

Los urbanistas Juan Carlos Cano y Paloma Vera contrastan esa utopía de la modernidad con la precariedad de la vivienda y el fenómeno de la autoconstrucción en la ciudad, como parte del proyecto *Paseos espaciales/Space Walks* en la celda contemporánea de la Universidad del Claustro de Sor Juana.

Su exploración se inscribe dentro del proyecto curado por Ilana Boltvinik y Sandra Calvo, quienes han convocado a otros artistas y arquitectos a repensar la urbe a partir de seis recorridos

➤ "Paseos espaciales" es un proyecto curado por Ilana Boltvinik (izq.) y Sandra Calvo.



Héctor García

a pie y en bicicleta, en los que el público jugará su parte.

"(El estudio de la ciudad) no sólo descansa en los ojos expertos, la ciudad se vive. *Paseos espaciales* son seis miradas distintas al espa-

cio público", ataja Boltvinik.

El primer recorrido, el 8 de abril, será guiado por la artista visual Marcela Armas, quien ha ideado un dispositivo electrónico, una "interfase portátil de navegación espacial", para caminar por las calles del primer cuadro.

Dado que el aparato reduce el campo visual, el usuario se vale de sensores colocados en las manos para guiarse, por lo que la experiencia también está pensada para débiles visuales. El recorrido pasará por los talleres y bodegas donde Armas compró los materiales para construir el dispositivo y si alguien quisiera pasear por su cuenta, tendrá un instructivo para armar su interfase.

El artista visual Iván Endeza sale a buscar ruido para sonorizar dos videos silentes de la caminata que guiará por el centro. Sus acompañantes irán armados con micrófonos y cámaras para registrar audio y video.

"Rompe con la idea de que el Centro Histórico es el punto más ruidoso de la ciudad (...) Van a componer un mapa de intensidades sonoras", explica Boltvinik.

Al no resignarse a saber perdido el paisaje de la urbe, el arquitecto Gustavo Lipkau propone encontrar, a través de recorridos en bicicleta y a pie, o en Google mapas, nuevos puntos en el horizonte que sirvan de referencia y en un plano simbólico como "horizonte de lo posible".

Para este recorrido es requisito inscribirse al programa de Ecobicis del Gobierno del DF.

El ensayista y artista visual Pedro Ortiz Antoranz, co-autor con Sandra Calvo del libro *Monumentos menores*, se lanza con su cámara a la búsqueda de objetos dejados en el espacio público: un colchón aireándose al sol, una escoba sosteniendo un cable.

La segunda parte de este recorrido se presenta como "estudio

ASÍ LO DIJO

“El eje central tiene que ver con otras maneras de ver la ciudad, empezar a pensarla desde todas sus partes”.

Ilana Boltvinik

Curadora de Paseos espaciales/Space Walks

Calendario

Ruta 1

- INAVE (Interfase de navegación espacial)
- Marcela Armas
- Jueves 8 de abril 10:00 a 14:00 horas
- Sábado 8 de mayo 16:00 a 20:00 horas
- Salida: Universidad del Claustro de Sor Juana

Ruta 2

- Remates visuales
- Gustavo Lipkau
- Sábado 17 y jueves 29 de abril 10:00 a 13:00 horas
- Salida: Fernando Montes de Oca esq. Tenancingo

Ruta 3

- La transformación de la utopía moderna
- Juan Carlos Cano y Paloma Vera
- Jueves 15 de abril y jueves 6 de mayo 10:00 a 15:00 horas
- Salida: Universidad del Claustro de Sor Juana

Ruta 4

- Buscando ruido
- Iván Edeza
- Sábado 10 de abril 18:00 a 22:00 horas
- Jueves 13 de mayo 16:00 a 20:00 horas
- Salida: Universidad del Claustro de Sor Juana

Ruta 5

- Fenomenología del objeto encontrado
- Pedro Ortiz Antoranz
- Jueves 22 y sábado 24 de abril de 10:00 a 14:00 horas
- Salida: Universidad del Claustro de Sor Juana

Ruta 6

- La sopa de todos los días
- Rocío Sánchez
- Sábado 15 de mayo 14:00 a 18:00 horas
- Punto de reunión: Uruguay 157

características", detalla Calvo.

La artista visual Rocío Sánchez dirigirá sus pasos a los mercados del centro para comprar los ingredientes de *La sopa de todos los días*, al jugar con el significado de la frase: lo que se ha de tolerar día a día por vivir en la urbe.

La preparación del platillo servirá como colofón a los recorridos, el 15 de mayo, en un con-

vide en escena



porada el 18 de abril, se escenifica de miércoles a domingo.

construcción del discurso de la historia de México desde el teatro, recuerda, pero más que retomarlas, la CNT optó por la escenificación de propuestas de autores vivos y presentes en el quehacer teatral de hoy. Por ser una de las presencias más sólidas de la dramaturgia nacional", el encargo re-ayó en Tovar.

"La visión de Juan Tovar es

Los artifices

En el montaje de la Compañía Nacional de Teatro participan:

- Dirección: José Caballero
- Libreto: Juan Tovar
- Escenografía: Alejandro Luna
- Vestuario: Jerildy Bosch

Cortesía Compañía Nacional de Teatro