

Recoge libro estampas callejeras de distintas ciudades del mundo  
por Tania Molina Ramírez

TANIA MOLINA RAMÍREZ

■ *Monumentos menores*, de Sandra Calvo y Pedro Ortiz-Antoranz, será presentado hoy

## Recoge libro estampas callejeras de distintas ciudades del mundo

■ *El Jarcho*, diablero de la Central de Abastos, es uno de los personajes de la obra, cuyas imágenes se exhiben en la sala Siqueiros ■ Muestran esa relación sentimental con las cosas

En la Central de Abastos de la ciudad de México, el diablero *El Jarcho* remienda su reja (caja de plástico) con hilo de cáñamo y alambre. El huacal verde luce unas puntadas a la Frankenstein. ¿Por qué la remienda en vez de nomás tirarla y conseguir otra?

*El Jarcho* fue un personaje fundamental en los viajes emprendidos entre 2004 y 2007 por Sandra Calvo (ciudad de México, 1977) y Pedro Ortiz-Antoranz (Barcelona, 1970), durante los cuales pasearon a pie y tomaron fotos en distintas urbes, entre ellas Nueva Delhi, Bombay, Pekín y la ciudad de México.

Ortiz-Antoranz contó que *El Jarcho* les "abrió la mente" a las otras dimensiones que puede adquirir un objeto hecho de forma masiva, como un huacal. "La gente genera relaciones sentimentales con los objetos", explicó. En este sentido, un comerciante ambulante que vende zapatos en la colonia Del Valle usó durante dos años la misma bolsa de Oxxo reforzada con *masking tape*.

Otro personaje central fue *Evaduch*, también ambulante, cuyos acetatos de segunda mano dan la vuelta a toda una manzana.

EN ALGUNOS  
CASOS, LOS OBJETOS  
"REBASAN LA  
CONDICIÓN DE  
DESECHO"

Calvo y Ortiz ejercen una especie de antropología visual. Con un inusual punto de vista irónico, imaginativo, humoroso, retratan cómo las calles y los objetos son usados y transformados por los humanos. Nunca modifican las escenas.

Muestran cómo la calle es muchas veces, por necesidad, una extensión del hogar. Cómo una escoba puede ser también un poste que sostiene un cable de luz. Cómo un par de plantillas de cuero dejadas a airear sobre una lámpara pueden ser también las huellas de una estatua que recién se bajó de su pedestal.

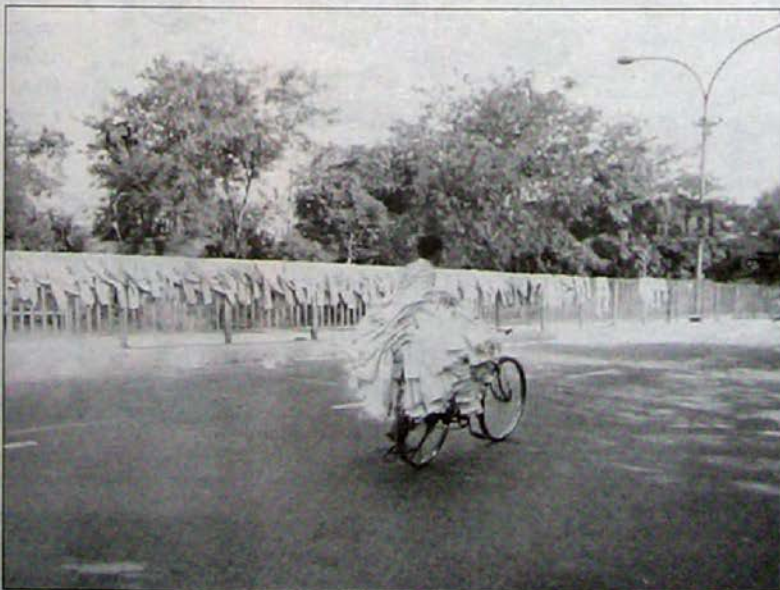
"Órdenes espaciales de naturaleza itinerante que activan el espacio público de manera temporal y precaria", describen los creadores del proyecto en el libro *Monumentos menores*, que reúne 30 de estas imágenes.

Calvo y Ortiz descubrieron, pues, lo que está ahí a la vista de todos, si se tienen los ojos abiertos a ello. Paisajes que, por cotidianos, ya no sen ven.

Las calles, los puentes peatonales, las plazas, son paisajes que la gente construye muchas veces, como se dijo, por necesi-



Spaceball, luz de neón sobre bola de metal y montaña de arena. Chongqing, 2007



Línea blanca, uniformes blancos tendidos sobre la valla de un eje vial. Nueva Delhi, 2004

dad. Por ejemplo, un colchón es sostenido por cuatro bancos de plástico en medio de una plaza en Shenzhen. Alguien lavó el colchón y ahora se está secando. De casualidad, los colores del colchón semejan los de la plaza, provocando una involuntaria estética.

Lo involuntario es otro de los componentes en los paisajes. Alguien necesitaba un lugar para secar el colchón. Nunca pensó que se vería "hermoso", o que adquiriría otro sentido, inclusive humorístico o de parodia. Como el logo de un supermercado envuelto en bolsas negras, que da a los monitos la apariencia de ninjas a punto de emprender una batalla.

Una imagen sorprendente, quizá porque no se ve en la ciudad de México: cuelgan de un barandal decenas de batas blancas, una figura en bicicleta pasa frente a ellas: un muchacho envuelto en batas de forma tal que parece un elegante atuendo. ¿De qué se trata? En Nueva Delhi, un joven cuelga y recoge uniformes recién lavados.

En otros casos, los objetos "rebasan la condición de desecho", como ocurre con carteles de películas convertidos en material para cubrir techos.

**Paisajes que podrían verse en una u otra urbe**

Debido a la naturaleza misma de las urbes, varios de estos paisajes podrían verse indistintamente en una u otra.

Actualmente la exposición de las imágenes contenidas en el libro se exhibe en la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS).

Una edición limitada de 50 libros-objetos viene dentro de una caja en homenaje a los diableros de la central de abastos, en particular a *El Jarcho*, e incluye un video.

*Monumentos menores, mutaciones en el paisaje urbano* (Fundación Centro Histórico, Casa Vecina) se presentará hoy a las 19:30 horas en la SAPS (Tres Picos 29, Polanco), con la participación de Julián Meza, Juan Carlos Cano y Erik Castillo, además de los autores (monumentosenmenores@gmail.com).