

Toman de megaurbes Monumentos Menores  
por Jorge Ricardo



**LÍNEA BLANCA.** En Nueva Delhi, India, un hombre pone a secar ropa en una valla divisoria de una autopista.



“Línea de flotación”. Los autores capturaron esta imagen en el DF, donde un alfabeto utiliza un envase como piumada.



“Levitación asiática”. Un colchón fue puesto a secar en Shenzhen, China.

# Toman de megaurbes monumentos menores

► Pedro Ortiz Antoranz y Sandra Calvo fotografiaron y grabaron ocho grandes ciudades

Jorge Ricardo

El libro *Monumentos menores* reúne objetos mínimos y temporales encontrados en siete megaurbes de Asia y en la Ciudad de México, y se presentará hoy en la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) a las 19:30 horas.

Durante cuatro años los artistas visuales Sandra Calvo (México, 1970) y Pedro Ortiz Antoranz (Barcelona, 1970) registraron con cámaras fotográficas y de video artefactos insertados en los resquicios de una monumentalidad mayor: “escotaciones, notas al margen en el discurso de la ciudad”.

Además del DF, visitaron Nueva Delhi, Mumbai, Beijing, Chongqing, Shenzhen, Guangzhou y Shanghai, ciudades con más de 10 millones de habitantes.

Con estudios en ciencias sociales y políticas, los autores son egresados también de la School of Visual Arts de Nueva York, donde estudiaron fotografía y video documental.

“Monumento menor” es, según definen los artistas, un objeto en el espacio público modificado por los habitantes.

Por necesidad y sin darse cuenta de las interpretaciones artísticas que se les podría hacer, un vendedor en México coloca sus discos de vinil alrededor de un centro comercial; en Asia alguien pone a secar un colchón en una plazuela, los carteles de cine cubren una gatera de un tejado o se pone ropa a secar en la valla divisoria de una autopista.

“Podrían pasar por instalaciones artísticas, pero son objetos en el ajero de una gran urbe”, dijo Ortiz Antoranz.

Se trata del registro antropológico y visual de lo que significa vivir en una megaciudad, en opinión de Calvo.

“Los monumentos aparecen como marcas sobre el territorio, accidentes mínimos en la topografía urbana, apoyados contra un muro, co-

locados boca a bajo, abandonados furtivamente en desarmados o estacaciones de tren”, anotan los creadores en un ensayo incluido en el libro.

A diferencia de las megaurbes en Europa o Estados Unidos, donde los habitantes tienen un espacio privado, dijo Ortiz Antoranz, en Asia y la Ciudad de México el espacio público es a veces lo único que se tiene y es transformado de manera continua.

La obra de Sandra Calvo y Pedro Ortiz Antoranz está inspirada en el texto del artista estadounidense Robert Smithson, *Un Recorrido por los Monumentos de Pausanias*, New Jersey.

Además de la obra impresa, los artistas organizaron una instalación del mismo nombre que desde finales de marzo y hasta el 8 de junio se encuentra en la SAPS.

El libro es publicado por la Fundación del Centro Histórico Casa Vecina, Calvo y Ortiz Antoranz hicieron un empaque a partir de un guacal de la Central de Abastos de la Ciudad de México, y un video que acompaña la edición especial seriateda de 50 ejemplares, la cual puede conseguirse escribiendo a monumentosmenores@gmail.com. También se publicó una edición simple de la obra que puede conseguirse en librerías.

## 28 Foro Internacional de la Cí Recrean una ilu

Ricardo Pohlenz

Mariana Rondón es una cineasta a la caza de límites. Su trabajo resulta difícil de catalogar, dado que juega con los bordes en los que medios y géneros se confunden para perder definición y catálogo. La imagen, es decir, la imagen proyectada, es esencial para su trabajo, que no puede decirse que es sólo cine. Hace unos años vino a sorprender con la instalación “Llegaste con la Brisa”, para la que perfeccionó un modo de hacer pompas de jabón monumental en donde proyectaba los cuerpos desnudos de mujeres y recién nacidos, aparecidos dentro de éstas, en gusca, a punto de un nacimiento —de una liberación— que desaparecía igual que las pompas, con un estallido apenas perceptible.

El nacimiento, la idea de nacimiento resulta capital en las explotaciones conceptuales de Rondón. Juega con ella, la estira —literalmente— en una necesidad que va más allá de su representación y conjura. Supone una explicación del universo, tal y como puede tenerla un niño y que permita observar los mecanismos de su inevitabilidad. A pesar de coquetear, validos los recursos, con la tentación de un rostro.

Mariana Rondón se atiene a una cosmología infantil para iluminar al respecto de los portentos y prodigios que traman la fatalidad heroica de su familia. Armado a partir de una serie de relatos vivenciales que, según ella misma ha confesado, se ha dedicado a reformular desde que tiene memoria.

La vida tenida por niños que son hijos de guerrilleros venezolanos en los años sesenta no puede ser muy convencional. Su propia versión de lo que sucede tampoco lo es. Entre las omisiones e invenciones dadas por sus mayores (el abuelo, la abuela, el tío) para justificar la desaparición de sus padres, surge la explicación del misterio: una

han ido de viaje con destino a Leningrado, lugar que los niños imaginan en otro mundo, situado más allá de la montaña, desde donde les mandan postales.

La realidad y compromiso sufrida por los guerrilleros venezolanos en 1966 se convierte en mito originario. A mitad de camino entre el cine y otras artes visuales, Mariana Rondón hace representación de su propia historia. Se inventa perseguida ella misma junto a su madre, que luego será combatiente perdida. Sigue el hilo mágico que teje las historias familiares hasta que llegan a ella. Y lo traduce al sentido sagrado terido por una niña de su propia vivencia e intimidad.

Rondón es clara al respecto del tema de su filme (tanto como para repetirlo más de una vez): el miedo. Es el miedo el que inventa los disfraces y superheróicos vistos por la niña en su necesidad de sentirse protegida en el sentido que vive cada momento. Recita y repite cada uno de ellos, según el momento en que fueron usados. Todo lo que dice la niña (en off) será mostrado por Rondón con literalidad lírica.

### Tome nota

**QUE**  
Presentación del libro “Monumentos menores”.

**CUÁNDO**  
Hoy, 19:30 horas.

**DÓNDE**  
Sala de Arte Público Siqueiros, Tres Pisos 29, Cúl. Polanco.

**QUÉNES**  
Erik Castillo, Julián Meza, Juan Carlos Cano y los autores.

