



# domus

016 Residencias

MÉXICO  
AMÉRICA CENTRAL  
Y EL CARIBE

016

LA CITTÀ DELL' UOMO

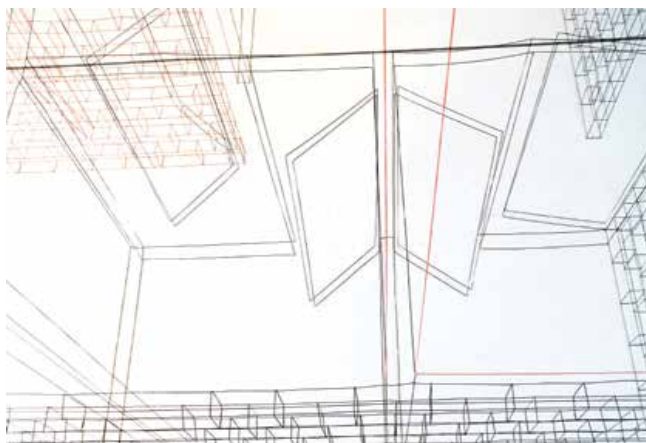


Petro von Ellendhaufer

## SOBRE ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS

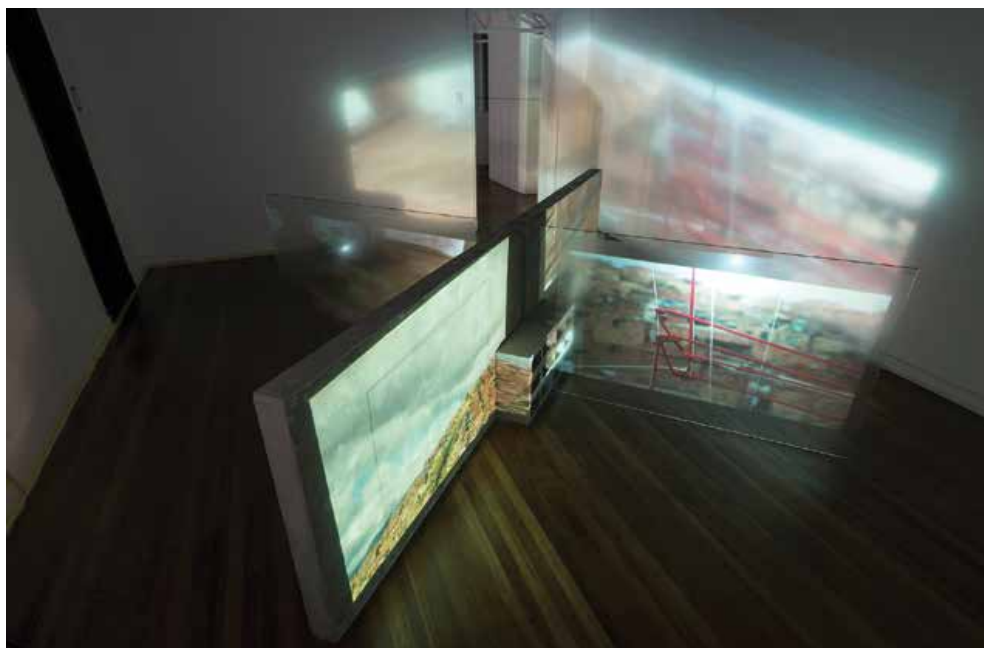
Autoconstrucción y habitación son temas de la exploración estética y documental que la artista mexicana Sandra Calvo genera a partir de la problemática de una vivienda en un asentamiento irregular en Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia. De este modo va deshilvanando los conceptos de habitar y expandir una casa como interrogantes en torno a la construcción en las periferias de las grandes urbes

**Sandra Calvo**



**Arriba:** exhibición en Museo del Chopo, Ciudad de México. Instalación de casa de hilo negro y rojo, 6 x 8 x 4.5 m, vista desde arriba del primer piso.

**Abajo centro:** exhibición en Galería Santa Fé, Bogotá. Cine-autoconstruido (proyección multicanal sobre estructura de vidrio y falso concreto), 4 x 3.5 x 1.15 m.



**Derecha:** exhibición en Galería Santa Fé, Bogotá. Cine-autoconstruido (proyección monocal a través de cinco láminas de vidrio), 4 x 1 x 1 m.



La expansión constante de las grandes urbes ha ido ganándose terreno a los montes y promontorios, que inicialmente se consideraron poco aptos para ser habitados, enmarcando la periferia con el conflicto por recursos básicos y la segregación espacial. Aquí, habitar deviene en un ejercicio de resistencia. La autoconstrucción responde al acontecer azaroso de la vida misma y a las necesidades orgánicas de sus habitantes, más que a una proyección inicial e ideal de una casa. Exige de los habitantes-constructores el análisis constante del espacio, la búsqueda de consenso entre los miembros familiares y la simultaneidad de habitar, proyectar y construir. Así, la casa es una estructura viva, dúctil y modular, pero también frágil, un espacio que puede cimbrarse con las mismas limitaciones económicas, políticas y legales que inicialmente sorteó. La naturaleza de este proceso de autoconstrucción y habitación es el que Arquitectura sin arquitectos, una exploración estética y documental de una vivienda en un asentamiento irregular, busca visibilizar. A partir de la inmersión en las viviendas de Ciudad Bolívar (un asentamiento periférico de Bogotá, Colombia) y de las conversaciones con una familia sobre su forma de habitar y sus necesidades de expandir y adaptar su casa, encontré las estrategias formales para corporeizar de manera sutil los espacios futuros. El trabajo in situ sustituye al trabajo de estudio y es a partir de un proceso participativo y relacional que se va creando la obra. Primero se acuerda, a iniciativa de la familia, la construcción de una plancha de losa que sustituya el techo de lámina (otorgándole un estatus de arraigo, así como posibilidad para expandirse). Posteriormente, y en contraste con la solidez otorgada por el concreto, se erige una estructura de



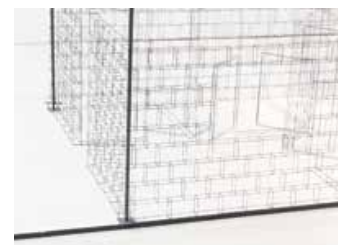
hilo tensado. Es un plano escultórico a escala 1:1, a manera de Autocad en vivo de la casa futura: cocina, baño, escalera, habitaciones. Una escultura fantasmagórica de hilo de algodón, transitable, que vibra con el viento y que dialoga con los materiales oriundos de la casa y sus alrededores. En hilo negro, se trazaron los espacios consensados por la familia y, en hilo rojo, los que aún permanecían en discordia. Esta instalación está inspirada en las geometrías flexibles en hilo que el escultor minimalista Fred Sandback trabajó en los años setenta. A diferencia de Sandback, esta propuesta sitúa dichas estructuras fuera del museo, con relación a la arquitectura de los asentamientos informales. El gesto escultórico tiene que negociar con el dinamismo de un lugar habitado y con un paisaje específico, el paisaje de la periferia. Todo el desarrollo fue documentado de forma audiovisual. Además, el carácter participativo del proyecto me otorgó la posibilidad de filmar a la familia en su cotidianeidad: las labores de autoconstrucción, sus actividades de sustento, el trabajo de cuidado de la casa, la toma de decisiones, las pequeñas conquistas espaciales. Lo anterior, en un esfuerzo por capturar la simultaneidad de los procesos, incluyendo las fases de construcción y planeación.

Finalmente, se reconstruye en hilo negro y rojo la casa a tamaño real (6 x 8 x 4,4 metros) en el espacio museográfico. De esta manera, se busca la disección de los elementos poéticos de la autoconstrucción. A su vez, se complementa con la edificación de diversas videoinstalaciones que muestran un documental fragmentado y especializado (cuya duración aproximada es de tres horas y media). Las videoinstalaciones, que generan un cine expandido, tienen un soporte arquitectónico edificado con los materiales que forman parte del mundo de la autoconstrucción: lámina, varilla, grava y bloque de concreto. En ellas, se muestra la cotidianidad de la familia, su contexto socioeconómico y las problemáticas

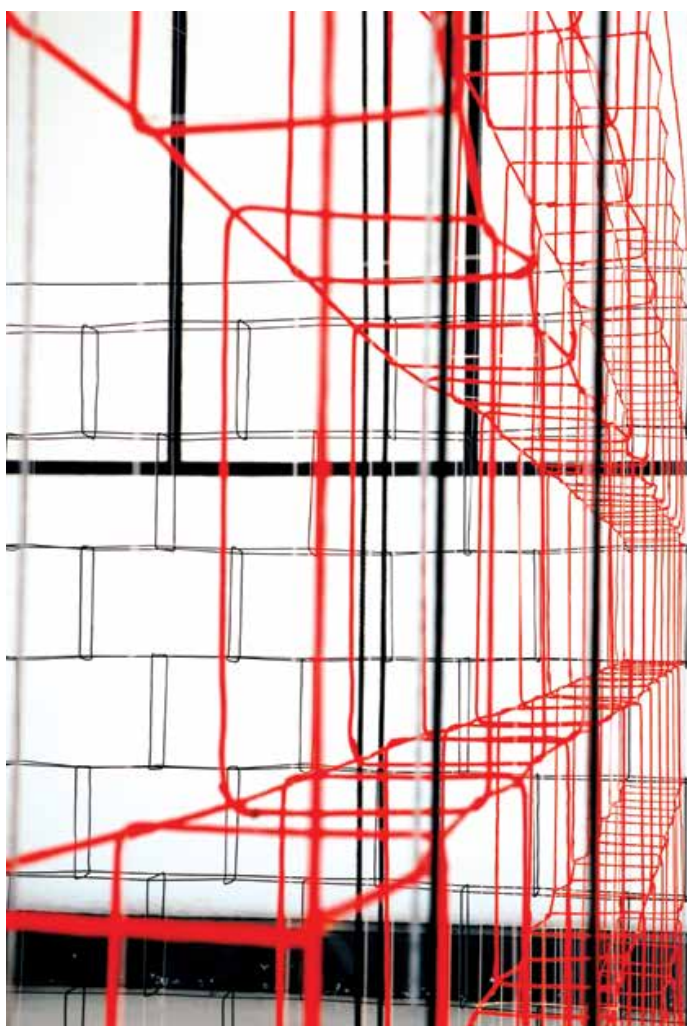


**Izquierda: intervención Ciudad Bolívar, Bogotá. Instalación in-situ de hilos negros y rojos de casa proyectada, 6 x 8 x 4.5 m, detalle segundo nivel.**

**Abajo: Exhibición en Museo del Chopo, Ciudad de México. Instalación de casa de hilo negro y rojo, 6 x 8 x 4.5 m, vista lateral de muros y ventana.**  
**Abajo centro: exhibición en Museo del Chopo, Ciudad de México. Instalación de casa de hilo rojo y negro, 6 x 8 x 4.5 m., detalle de muro de ladrillos.**



que les aquejan. Conjugando lo político y lo estético en una exploración espacial, el tránsito de los espectadores va mermando también la obra. Por ejemplo, una de las videoinstalaciones es una pantalla en el piso formada por grava y cemento que se va expandiendo hacia las paredes conforme es pisada. De esta forma, el espectador se lleva la pantalla-casa-plancha en los pies. Arquitectura sin arquitectos aborda una cuestión que no es ajena al contexto mexicano y latinoamericano, una problemática dominante de megalópolis cuya experiencia de habitación está marcada por la violencia, la corrupción y la segregación. Es en estos espacios, sin embargo, donde florece el autoaprendizaje, la ingeniería popular y la autoorganización. Este proyecto explora la noción de casa, no como una mercancía que se compra y se vende, sino como un locus complejo que difícilmente se puede enajenar; un lugar donde protegerse de una economía de intemperie; un agregado de relaciones familiares en conflicto; una forma de consolidar gradualmente el patrimonio familiar. También una forma urbana que contesta la visión modernista de la ciudad planificada, una nueva estrategia de habitar y hacer ciudad. ©



**Izquierda: exhibición en Museo del Chopo, Ciudad de México. Cine autoconstruido (proyección monocanal en pantalla de falso concreto al interior de caseta de lámina galvanizada), 10 x 2.5 x 3.5 m.**





Arriba izquierda: exhibición en Galería Santa Fé, Bogotá. Cine autoconstruido (proyección monocanal sobre pantalla de vidrio sostenida por varillas y bloques de cemento), 2 x 3 m.  
 Arriba derecha: exhibición en Galería Santa Fé, Bogotá. Cine autoconstruido (proyección monocanal sobre una pantalla de concreto en polvo que se va dispersando con la circulación de los espectadores), 10 x 2.5 x 3.5 m.  
 Arriba centro: intervención en Ciudad Bolívar, Bogotá. Instalación de casa proyectada de hilo negro y rojo, 6 x 8 x 4.5, detalle escaleras.  
 Derecha: instalación en Museo del Chopo, Ciudad de México. Instalación de casa de hilo negro y rojo, 6 x 8 x 4.5, detalle escaleras.  
 Abajo: intervención Ciudad Bolívar, Bogotá. Instalación in-situ de hilos negros y rojos de casa proyectada, 6 x 8 x 4.5 m, detalle segundo nivel.

