

[Portada Arteria](#)
[Ediciones](#)
[Quiénes somos](#)
[Especiales](#)
[Audio y video](#)
[Bogotá ArteCircuitos](#)

Junio 16 de 2017

Publicado en: 2014

Una casa dentro de otra casa

Hilos rojos y negros conforman las paredes imaginarias de una vivienda dentro de la casa que sirve de sede a la Galería Santa Fe. Es parte de la propuesta Arquitectura sin arquitectos, de la artista mexicana **Sandra Calvo**, quien durante aproximadamente un año realizó una residencia artística en Villa Gloria, Ciudad Bolívar (Bogotá), con una familia que construía una vivienda informal.

Los hilos que representan esta casa popular cruzan los espacios de la galería y se agarran como pueden de techos y paredes de la edificación —esa sí construída formalmente— en el tradicional barrio Teusaquillo.

“La idea de trazar el plano de una casa con hilos, como un render a escala 1:1 **buscaba visibilizar aquellos espacios de la autoconstrucción que generan conflictos y consensos.** Con hilo rojo se trazaron aquellos espacios que son problemáticos para la familia en cuanto a costos, tamaños, materiales, quien los iba a habitar, para qué serán usados, etc.

“Mientras que con hilo negro se trazaron aquellos espacios pensados de mutuo acuerdo”, explica la artista, quien es licenciada en Ciencias Políticas por el Instituto Autónomo de México y posee una maestría en Liberal Studies de Parsons, The New School for Social Research en Nueva York.

Calvo ha centrado gran parte de su trabajo en temas que tocan el urbanismo y la política, por lo cual se interesó en la beca ofrecida por el Idartes para artistas extranjeros que propusieran un trabajo para Bogotá.

“Me interesa cuestionar y entender a fondo qué es “informalidad”, “ilegalidad”. Bogotá es una ciudad autoconstruida, creo que el 60 por ciento o más. Cuando la gente está condicionada por cuestiones de reubicación y desplazamiento a vivir en una casa autoconstruida, ya que por razones económicas no puede permitirse otra cosa, **surge la pregunta de si podemos seguirle llamando informal, ilegal a esa casa,** más cuando el 80 por ciento del material que compran para su construcción viene de fuentes legales”.

El recorrido cuestiona la situación de la vivienda que —reconoce— es común a toda Latinoamérica. Acciones de personas cuyo resultado es “castigado, censurado y tachado de ‘informal’”, dice,

Para ella, tener una casa ‘informal’ ‘construida’ con hilo dentro de una diseñada a partir de planos y dentro del marco legal **muestra las “múltiples posibilidades que tiene la autoconstrucción, pero también representa la fragilidad y lo inestable.** La plasticidad del hilo también se ve limitada por el calor, el frío, el viento, lo delgado... Tarde o temprano tiene a destensarse y hay que replantearse otras soluciones”.



Arquitectura sin arquitectos estará abierta en la Galería Santa Fe hasta el 25 de enero. Cortesía Idartes.

Sandra Calvo (Ciudad de México, 1977), además de artista visual, es licenciada en Ciencias Políticas por el Instituto Autónomo de México y posee una maestría en *Liberal Studies* de Parsons, *The New School for Social Research* en Nueva York.

Su trabajo está inscrito entre arte, antropología, urbanismo y política. Es autora del libro *Monumentos menores. Mutaciones en el paisaje urbano* (2008). Ha realizado trabajo de campo, residencias artísticas e investigación en México, China, Colombia e India.

Ha expuesto en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, Sala de Arte Público Siqueiros, Museo Carrillo Gil, Centro de la Imagen, Celda Contemporánea, Casa del Lago, Museo de la Ciudad (Querétaro) y City Hall (San Francisco, EE.UU.).