

Una nueva ciudad
¡Próximamente!



Ciudad
Nodo
A dónde queremos llegar.

Concreto reinterpretado: Desplazamiento.

Escrito por Nodo. Posted in Cobertura



HUMBERTO CRUZ
ORO
NOTICIAS



Cobertura
Nodo

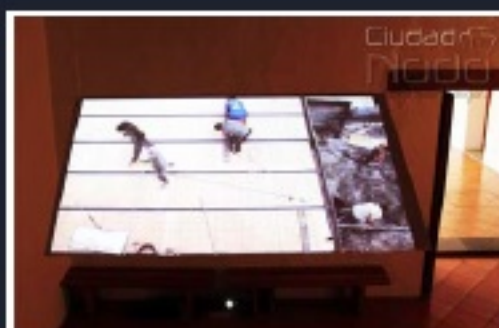
Vibración
Todo está en movimiento



Concreto reinterpretado: Desplazamiento.

Oaxaca de Juárez, Oaxaca a 21 de mayo de 2013.

Cobertura Nodo. Diana Santos Santos



Concreto, reinterpretado: Desplazamiento

FOTO: Diana Santos Santos
www.ciudadnodo.com

La exposición "Concreto reinterpretado: Desplazamiento" de Sandra Calvo y Pedro Ortiz Antoranz, curaduría de Iván Edeza, fue presentada del 15 de febrero al 20 de mayo en el Museo de Arte contemporáneo de Oaxaca (MACO).

Proyecto que tuvo su inicio en el Barrio de Villa Gloria, Bolívar, al sur de Bogotá, Colombia. En esta primera etapa de la obra, los artistas colaboraron con los habitantes para dar forma a un elemento arquitectónico, la casa que habitaría la familia.

El registro de "Concreto reinterpretado: Desplazamiento" estuvo desplegado en el espacio museográfico en varios formatos; bocetos, dibujos en perspectiva, fotografías, audiovisuales, notas que describen las listas de tareas y el material utilizado.

Las fotografías forman parte de la evidencia de



Exposición de Sandra Calvo y Pedro Ortiz Antoraz
FOTO: Diana Santos Santos
www.ciudadnodo.com



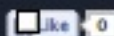
Construcción de una casa en Barrio de Villa Gloria, Bolívar
FOTO: Diana Santos Santos
www.ciudadnodo.com

resultados y obra terminada, en cambio, los audiovisuales muestran el camino para lograrlo. Producto arquitectónico a base de hilo, el cual nos representa la historia y proyección de una construcción, en la que los colores son de suma relevancia; el hilo negro tensado forma parte de los acuerdos de la familia para hacer la nueva construcción, el hilo rojo, refleja la incertidumbre, debido a los conflictos y desacuerdos entre ellos.

La placa de concreto, es la que serviría de techo para la primera planta y piso de la segunda. En el patio central del museo se realizó una intervención, una reinterpretación o desplazamiento de una de las estructuras que se proyectaron en Ciudad Bolívar, "La escalera de caracol en hilo rojo", misma que fue admirada por los visitantes; oaxaqueños, turistas nacionales y extranjeros.

Tanto en las fotografías como en los audiovisuales, se pudo observar la elaboración e innovación de la construcción, en la que en su mayoría son formas geométricas, que nos indican las partes que contiene la vivienda. Dentro del espacio de la exposición, en la parte superior se proyectaron audiovisuales, mismos que representaron la elaboración de la construcción, y para observarlos, el espectador ascendía por unas escaleras improvisadas de madera, donde se percibió "el subir al techo de la vivienda".

Concreto reinterpretado: Desplazamiento, un registro de documentos que describen detalladamente, el trabajo humano, el proceso de elaboración, la autoconstrucción de una vivienda.



Presentan audiovisuales de la Región Chatina.