

Signos Salvajes: Ejercicios de observación, registro y narración de prácticas informales en el espacio público de la Ciudad de México, concretando en una serie fotográfica, un video y un ensayo de las reinterpretaciones llevadas a cabo —con el fin de suspender la frontera entre las actividades formales e informales— cuando son ejecutadas por trabajadores que laboran en presunta situación de informalidad, prácticas cotidianas como transportarse, comer, descansar, amasar, moldear, cortar, cargar, darse cobijo, construir, o comerciar.



Casa del Lago Juan José Arreola Memoria 2011



Universidad Nacional Autónoma de México

6. Signos Salvajes / Signes Sauvages

Sandra Calvo y Pedro Ortiz-Antoranz

Mayo 23 - septiembre 11, 2011
Galerías del Lago II

Signos salvajes

Apuntes sobre sistemas de gestos en el espacio público

1. Un signo salvaje es una personalización radical de una actividad común.
2. Un signo salvaje es un incidente parásito en un curso de acción.
3. Un signo salvaje es un devenir gesto.
4. Un signo salvaje es una acción en busca de significado.
5. Un signo salvaje es un evento en que lo familiar se vuelve extraño y lo extraño familiar.

"El cine tiene el gesto y no la imagen como centro, por lo tanto pertenece esencialmente al orden ético y político (y no simplemente al orden estético)."
Giorgio Agamben

Signos salvajes/Signes Sauvages es un proyecto de investigación en curso que presenta acciones cotidianas de personajes que transitan las calles de la Ciudad de México reinterpretadas para la cámara, ofreciendo una resignificación del espacio público y las prácticas que acontecen en éste.

En las obras presentadas se generan situaciones de las que —mediante un registro detallado de movimientos corporales, así como del manejo y el control de las herramientas, artefactos, e instrumentos manuales— emergen

mensajes y significados no verbales a partir de la combinación de imagen, acción y gesto.

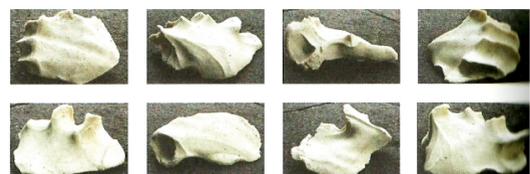
En este proyecto se aborda la ciudad como sistema productor de gestos, acciones y significados que expresan una visión no armónica, problemática e inestable del espacio público, entendido como un locus de conflicto y negociación.

Signos Salvajes se interesa por las prácticas limítrofes y las actividades desarrolladas en condiciones de invisibilidad social; la inestabilidad de la actividad económica no regulada; la experiencia de los tiempos muertos y los días perdidos en el transporte público, así como la competencia, apropiación y personalización de los espacios de tránsito.

En la exposición se hibrida el video documental con otras prácticas artísticas como el objet trouvé, la ilustración y la fotografía, para aproximarnos al ejercicio de las habilidades, labores y procesos productivos, así como a la banal indiferencia con la que realizamos gran parte de nuestra acciones cotidianas.

SANDRA CALVO
Y PEDRO ORTIZ-ANTORANZ

Agradecimientos:
Consejería Cultural de España, Paz Sastre



Sandra Calvo y Pedro Ortiz-Antoranz. 150 mts de cinta / 150 mts tape. 2011. still del video (detalle).

Vista de instalación:
Sandra Calvo y Pedro Ortiz-Antoranz. 150 mts de cinta / 150 mts tape. 2011.

Sandra Calvo y Pedro Ortiz-Antoranz. Manufactura / Manufacture. 2011. serie fotográfica (detalle).

Sandra Calvo y Pedro Ortiz-Antoranz. Manufactura / Manufacture. 2011. camino archivado y lecturas fotográficas.

Sandra Calvo y Pedro Ortiz-Antoranz. Manufactura / Manufacture. 2011. video y serie fotográfica.

Sandra Calvo y Pedro Ortiz-Antoranz. Manufactura / Manufacture. 2011. camino archivado y lecturas fotográficas.