

2015

XII BIENAL DE LA HABANA
Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lamm
Catálogo de Bienal - Arquitectura Sin Arquitectos
La Habana, Cuba



BIENAL DE LA HABANA 2015

ENTRE
LA IDEA
Y LA
EXPERIENCIA

MAYO 22
JUNIO 22



BIENAL DE LA HABANA 2015

En medio de las celebraciones por el 30 aniversario de la Bienal de La Habana, damos a conocer la propuesta curatorial de su Duodécima edición que tendrá lugar entre el 22 de mayo y el 22 de junio del 2015.

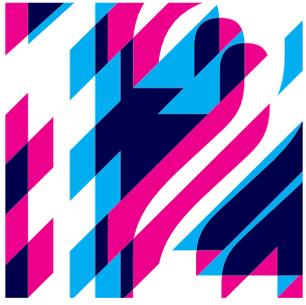
Un recorrido por la historia de las diferentes Bienales de La Habana permite percibir cómo cada una de ellas deja abierta interrogantes y modos de hacer, retomados de ediciones precedentes. En esta ocasión el equipo curatorial pretende redimensionar estrategias de trabajo atomizadas en encuentros anteriores para explorar caminos diferentes a los de la mega exposición, aunque estos resulten ejercicios ocasionales. Este giro se inscribe en lo que ha sido uno de los recursos más preciados de la cita habanera: sentir la ciudad y su gente, lo que equivale a involucrar a sus comunidades poblacionales y profesionales, sus micro-políticas y micro-espacios de socialización. De acuerdo con esta zona de debate sobre el arte actual, que apuesta por el desplazamiento del objeto autónomo a los contextos y experiencias, la Bienal pretende implicar a la arquitectura, al diseño, a los fenómenos de la comunicación, las ciencias y las formas en que se construye el hábitat, en aras de favorecer la inserción social de las propuestas, algo que históricamente ha formado parte de las prácticas estéticas del llamado *Sur*.

El arte ha trascendido las limitaciones epistemológicas inherentes a otras disciplinas, su condición simbólica le permite determinadas licencias a la hora de imbricar saberes. Por eso, más que nombrar las prácticas, nos interesa acompañar procesos de creación transdisciplinarios y de intermediación que impliquen colaboraciones tanto investigativas como de carácter pedagógico. Sigue siendo un hoy un ejercicio estéril instaurar conceptos preconcebidos de lo que entendemos por arte. La percepción colectiva se transforma en los desafíos y las incertidumbres que genera la experiencia; donde se abren nuevos horizontes culturales y se crean otras maneras de sociabilidad y de interconexión. Los proyectos que se realicen en La Habana deberán incidir en sus moradores bien sea porque estos participen en su concepción y realización o porque las obras se presenten como laboratorio social vivo. Deseamos que las diversas escalas del tejido urbano: las universidades, los centros de investigación y todo aquello que haga posible la integración, puedan utilizarse como emplazamiento y material de trabajo.



CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO
wifredo lam

San Ignacio No. 22, esq. Empedrado,
Plaza de la Catedral, La Habana Vieja, Cuba
(+537) 8646282
divulgacion@wlam.cult.cu
www.wlam.cu



BIENAL DE LA HABANA 2015

Al tomar como referencia esta proyección estamos interesados en propiciar las intersecciones entre diferentes expresiones artísticas como la danza, el teatro, la música, el cine y la literatura, a partir de la riqueza semántica que aporta la hibridez en aquello que entendemos como visualidad. La idea esencial es que estos cruces no sean un simple telón de fondo sino que adquieran una presencia protagónica. De ahí nuestro interés en extender una invitación para la confluencia de artistas y especialistas de otras disciplinas.

La Duodécima Bienal de La Habana no tendrá un núcleo central de exhibición. Aspira a instalarse en aquellos intersticios de la ciudad que faciliten el trabajo sobre los presupuestos antes referidos. Estas ideas ampliarán las disímiles miradas sobre el papel y las funciones de la curaduría en los escenarios actuales, sobre lo pertinente o no de un tema que presida las dinámicas de la obra misma y el entorno en que esta se produce o sobre la intervención que genera cada proceso creativo según el lugar y la situación para que fueron pensados. Es importante profundizar en la Bienal del presente para luego comprender cuáles podrían ser los desafíos del futuro.

Equipo curatorial
Duodécima Bienal de La Habana





SANDRA CALVO

MÉXICO

1977

www.sandracalvo.net

ESTUDIOS

2005 Maestría en Artes Visuales, Antropología y Urbanismo, The New School for Social Research, Nueva York, Estados Unidos
2002 Ciencias Políticas, Instituto Tecnológico Autónomo de México, D.F., México
2002 Intercambio, Facultad de Sociología, Filosofía e Historia, Universidad de La Habana, Cuba

EXPOSICIONES PERSONALES

2014 *Arquitectura sin arquitectos*, Museo Universitario del Chopo, D.F., México
2013 *Arquitectura sin arquitectos*, Museo Galería Santa Fé, Bogotá, Colombia / *Concreto reinterpretado*, Museo de Arte Contemporáneo, Oaxaca, México / *Concreto reinterpretado*, Instituto Distrital de las Artes y Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia **2011** *Signos salvajes*, Casa del Lago, D.F., México
2010 *Paseos espaciales*, Sistema de Exploración Urbana, Celda Contemporánea, D.F., México **2009** *Cirugía Plástica*, Centro de la Imagen, D.F., México
2008 *Monumentos menores*, Sala de Arte Público Siqueiros, D.F., México

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2014 *Festines nocivos*, Casa del Lago, D.F., México / *En un sola toma*, MUAC y Goethe Institut-Mexiko con Harun Farocki y Antje Ehman, D.F., México **2013** *Arte en movimiento*, Biblioteca Vansconcelos, D.F., México / *Arttextum*, Madrid, España
2011 *Manufactura-Numina*, City Hall, San Francisco, Estados Unidos **2010** *Hecho en casa. Aproximaciones al arte-objeto*, Museo de Arte Moderno, D.F., México / *El acto de someter el caos*, Museo de Arte Carrillo Gil, D.F., México **2008** *Primera edición*, Museo de Arte Carrillo Gil, D.F., México

RECONOCIMIENTOS Y BECAS

2014 Bienal In Site de Arte In Situ, D.F., México / Residencia de Investigación y Producción (*Arquitectura sin arquitectos*) / Fundación IDARTES, Bogotá, Colombia
2013 Residencia, Proyecto sobre Economías Informales, Red de Residencias Artísticas Internacional, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia
2011 Beca, Proyecto Signos Salvajes, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Jóvenes Creadores-Medios Alternativos), D.F., México **2008** Residencia, Paisajes Entrópicos de las Ciudades Chinas, Fundación del Centro Histórico-Openmgroup, Beijing, China **2005** Beca, Programa para Estudios de Investigación en el Extranjero, Gobierno Indio, Relaciones exteriores, Mumbai, India **2005** Residencia, Investigación y Producción sobre Usos no Previstos del Espacio Público, Partners for Urban Knowledge Action and Research Director Arjun Appadurai, Centro de Estudios de Antropología y Arte Urbanos, Mumbai, India **2005** Beca, Programa Liberal Arts para Maestría, The New School for Social Research, Nueva York, Estados Unidos **2005** Beca de Excelencia Académica para Estudios en el Extranjero, Secretaría de Educación Pública, D.F., México





Arquitectura Sin Arquitectos (Colombia, 2012-2014), es el nombre del proyecto que Calvo ha sido invitada para exhibir en esta edición y que atraviesa de forma escultórica y documental las cuestiones de habitabilidad en América Latina: específicamente, la autoconstrucción en Ciudad Bolívar, un barrio periférico de Bogotá, Colombia.

El trabajo de Calvo parte de premisas colaborativas in situ, donde la negociación con los habitantes de un espacio y el acercamiento a sus problemáticas es primordial para establecer de manera orgánica las estrategias formales. Así, este proyecto surge en forma conjunta con familia local, con la que realizó un ejercicio de proyección de la vivienda autoconstruida.

La artista identificó la necesidad de construir una plancha de concreto para dar arraigo a la vivienda y sentido de pertenencia, posteriormente, se catalizó un proceso de negociación dentro de los miembros de la familia que argumentaron qué espacios era preferible construir frente a qué otros de acuerdo a sus necesidades. Ellos mismos realizaron después una escultura de hilos de algodón a escala 1:1 de la vivienda deseada, en la que el hilo negro representaba los espacios consensuados y el hilo rojo los espacios en disputa. El resultado es una casa de hilos, con ventanas, escaleras y puertas que vibra con el viento y se activa con el paisaje de Ciudad Bolívar. Esta casa, al ser aislada de su contexto y llevada en réplica 1:1 al espacio museístico y transitarla permite percibir la fragilidad de la vivienda, pero también su ductibilidad, su naturaleza orgánica y su potencialidad.

Todos los procesos fueron documentados de forma audiovisual, permitiendo condensar así el transcurso paralelo de la habitación, planeación y construcción. Lo anterior derivó en una serie de ocho videoinstalaciones ("cines autoconstruidos") con soportes arquitectónicos hechos de materiales específicos de la autoconstrucción que conforman un documental expandido que visibiliza la cotidianeidad de la familia en una casa en constante adaptación y cambio.

