

SALA DE ARTE PÚBLICO SIQUEIROS

Monumentos menores

Sandra Calvo / Pedro Ortiz Antoranz
Curaduría—Daniela Wolf

10 abril-08 junio

Monumento menor: Objeto común de carácter modificado, descubierto accidentalmente en los márgenes del espacio público. Estructura urbana disociada de su función original de manera temporal y precaria. Marca sobre el territorio. Indicador topográfico para la fijación de la memoria durante el viaje o errabundeo.

Mutación: Cambio inesperado de la forma, alteración de la estructura, modificación de la función, variación súbita del uso, transformación del sentido o valor simbólico. Cambio repentino sin etapas intermedias, salto.

Paisaje urbano: Edificios, parques, lotes baldíos. Canales industriales, puentes, pasos a desnivel. Torres de alta tensión. Coches abandonados, sofás a la intemperie, montañas de arena. Escaleras mecánicas. Excavaciones. Rótulos luminosos, luz neón.

El proyecto *Monumentos menores* presentó una serie de registros sobre objetos y estructuras disociadas de su función original, por acción de los habitantes o transeúntes del espacio urbano. Por medio del registro fotográfico delimitamos un estado de desplazamiento o mutación, producido por efecto de la acción humana sobre un objeto situado en el espacio público, hasta suplantar su identidad y provocar nuevas caracterizaciones del mismo.

Monumentos menores es un relato visual del descubrimiento de una monumentalidad genérica y no-histórica que cristaliza y decae inadvertidamente en el paisaje urbano. Es un proyecto artístico en el que se reúnen registros obtenidos durante cuatro años de recorridos realizados en distintas ciudades de Asia y Latinoamérica. Mediante la fotografía, el ensayo y el video documental realizamos un recuento de artefactos mínimos y efímeros, insertados en los resquicios de una monumentalidad mayor; acotaciones en el discurso de la ciudad o notas al margen que amplían las posibilidades de los objetos que llenan su topografía.

Taxonomía del objeto encontrado

Objetos transmutados o en situación de extrañamiento

Retrato de objetos encontrados en un estado de desplazamiento o mutación que subvierte su identidad. Los monumentos menores aparecen como marcas sobre el territorio, accidentes mínimos sospechosamente banales en la topografía urbana, apoyados contra un muro o colocados boca abajo, abandonados furtivamente en descampados o estaciones de tren.

Yuxtapuestos sobre terrenos baldíos, autopistas o traspatios, estos artefactos se encuentran en estado de extrañamiento, traspasados por un tipo de humor no lingüístico, equivalente a la ironía en el mundo de los objetos.

El estado de desplazamiento o mutación deja de ser un mero atributo para suplantar la identidad del objeto encontrado. Es por esto que su naturaleza cambia de especie y se vacía de su sentido típico para generar el espacio interior que les da su particular resonancia.

Objetos caracterizados como residuo y estructuras en simbiosis
Estructuras efímeras en simbiosis, que se solapan o cobijan en la infraestructura format del paisaje. Objetos en estado de residuo o desecho reactivados por medio de la fotografía con el fin de producir objetos nuevos. También refiere al registro de objetos en estado de desaparición, sometidos a un progresivo desvanecimiento, cuyas huellas y rastros se imprimen en el paisaje.

La observación de un monumento menor desencadena una serie de preguntas acerca de cómo experimentamos y entendemos el encuentro con un objeto en el espacio público: ¿Cómo llegó hasta aquí? ¿Qué línea de acontecimientos lo hicieron visible?

Objetos sustitutivos, herramientas suplementarias
Esta serie de objetos son dispositivos de respuesta inmediata ante una infraestructura limitada, incapaz de responder a la velocidad de la demanda, que se revelan intensamente por los códigos de la cultura local. Si bien el monumento menor tiene una naturaleza temporal, en ocasiones experimenta una última transformación que prolonga su existencia y rebasa la condición de desecho para alcanzar un estado de abandono cristalizado, casi intocable.

Extraído de lo ordinario, genérico y único a la vez, el monumento menor se inscribe en una geometría triangular que llamamos "encuentro": artistas apuntalando al paisaje, al objeto y al paseante.

Órdenes espaciales de naturaleza itinerante
Serie de artificios urbanos a manera de estructuras auto-construidas, desmontables, portátiles, ramificables o modulares. Este tipo de artefactos abiertos puede orientarse como una antena hacia distintos sentidos y definirse a través de múltiples estados. Se pueden desplegar en disposiciones no previstas, manifestarse en actos inconscientes de clasificación sobre la acera tornándose órdenes espaciales de naturaleza itinerante que activan el espacio público de manera temporal y precaria.

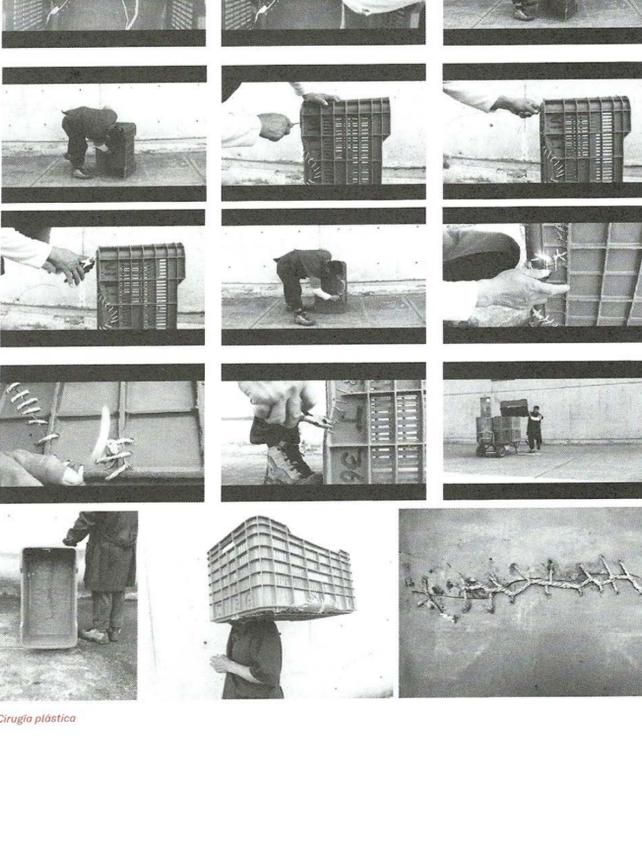
El proyecto se concretó en un libro de artista y en una edición especial de 50 libros objeto seriados, con un empaque fabricado a mano, alusivo a uno de los monumentos contenidos en el libro.



28



29



30

Cirugía plástica



31

