

Cruce de signos en Casa del Lago



Dos proyectos distintos pero complementarios se presentan en la Casa del Lago: Preferiría no hacerlo de Ignacio Uriarte y Signos Salvajes de Sandra Calvo

Después de realizar trabajos burocráticos en diversas oficinas administrativas, Ignacio Uriarte (Krefeld, Alemania, 1972) decide renunciar a ese mundo y enfrentarse a una nueva responsabilidad verdaderamente sugestiva: la creación artística. Sin embargo, su propuesta lleva impregnada la experiencia laboral previa y aborda los temas que le son conocidos utilizando los mismos materiales y describiendo las mismas actitudes que implica el trabajo oficinesco. La computadora, las impresoras, la fotocopidora, la tipografía, las hojas del Excel, las hojas membretadas; todo eso que rodea a un moderno empleado de corbata sujeto a un horario y con actividades monótonas es la materia prima de su obra creativa.

La propuesta de Uriarte, sin embargo, no se limita a la anécdota o a la ilustración. Conlleva sobre todo un encuentro autobiográfico y una reflexión, implícita en lo que él mismo denomina "actos de reversibilidad"; es decir, enfrentamientos con esa realidad rutinaria a partir de la idea expresada por Bartleby, el escribidor: prefería no hacerlo", misma idea que da título a la exposición. El I would prefer not to del personaje de Herman Melville está presente en la muestra exhibida en la Casa del Lago que además se construye como un breve recorrido antológico del artista.

Algunos ejemplos: en una hoja de Excel se ordena en varias columnas los días transcurridos desde la fecha de nacimiento del artista hasta el 20 de agosto de 2011. La tipografía es tan pequeña que el espectador tiene que acercarse a ver la obra y descubrir que el título de la obra no miente: All my days. Pero el resultado de ordenar cerca de quince mil celdas es una imagen visualmente atractiva que registra franjas geométricas producto de la propia disposición numérica. Lo mismo sucede al ordenar cientos de hojas de papel estrictamente blancas (The A-4-cycle), con el membrete de diferentes empresas en tubos ordenados en una mesa, que permite observarlas como verdaderos objetos con identidad propia.

También hay un ejercicio de ordenar hojas en un gran mural, que combina figuras simétricas para dar la sensación de una rotación a lo largo del espacio. Otra obra de gran interés es un tríptico denominado Bic Monocromes, cuyo proceso de elaboración puede ser escuchado a través de una grabación.

Si un problema tiene esta muestra es su brevedad. El tema es interesantísimo y puede ser trabajado con mayor amplitud. Obviamente el espacio en donde se instaló no permite expandirse demasiado, pero queda la impresión en el espectador de que la reflexión inteligente sobre la rutina del trabajo repetitivo y el uso de las nuevas tecnologías que nos han inundado como silenciosos cómplices de la monotonía permite tener muchas otras posibilidades plásticas.

Signos salvajes

Por su parte, Signos salvajes parte de un concepto denominado therblig que está relacionado con el estudio del movimiento del cuerpo humano, descubrimiento que permitió evitar tareas repetitivas y aumentar la eficiencia productiva. Los autores presentan videos de estos "apuntes sobre sistemas de gestos en el espacio público."

Se analizan de manera detallada algunas acciones de carácter cotidiano registrados en la Ciudad de México. Los signos salvajes son una búsqueda de eventos, gestos, acciones para determinar la individualización de cada acto concreto. De esta forma podemos observar minuciosamente un juego de vencida donde los competidores hacen su máximo esfuerzo por vencer a su oponente, pero lo importante no es la competencia en sí, sino la cantidad de pequeñas acciones que esto implica.

También podemos observar una road movie de una mujer en una ruta de regreso a través de una cámara que introduce al espectador en la acción.

Estos dos proyectos, de alguna forma complementarios por trabajar con procesos monótonos de los que un gran número de personas del mundo contemporáneo forma parte, se presentan en Casa del Lago hasta septiembre del año en curso.

Jorge Demetrio Ambríz Mercado